

# ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I. EL EJÉRCITO COLONIAL COMO SOLUCIÓN AL “PROBLEMA DE MARRUECOS”</b> | <b>1</b>  |
| <b>JULIO DE 1909, EL DETONANTE</b>                                      | <b>6</b>  |
| <b>PRIMEROS ESTUDIOS Y PROYECTOS</b>                                    | <b>9</b>  |
| <b>EL FRACASO DEL VOLUNTARIADO</b>                                      | <b>14</b> |
| <b>II. EL TERCIO DE EXTRANJEROS A ENSAYO</b>                            | <b>19</b> |
| <b>HACIA LA CREACIÓN DEL TERCIO DE EXTRANJEROS</b>                      | <b>22</b> |
| EL COMANDANTE MILLÁN ASTRAY ENTRA EN ESCENA                             | 26        |
| EMPANTANAMIENTO Y RESCATE DE LA LEGIÓN                                  | 30        |
| <b>LA LEGIÓN. UNA APUESTA POR LA MODERNIDAD</b>                         | <b>41</b> |
| <b>III. LA RECLUTA</b>  | <b>51</b> |
| <b>LA RECLUTA EN EL EXTRANJERO</b>                                      | <b>52</b> |
| EL PROBLEMA SUIZO   | 55        |
| LAS PROTESTAS FRANCESAS   | 56        |
| <b>EL PROBLEMA DE LOS MENORES DE EDAD</b>                               | <b>58</b> |
| <b>LA MASIVA RESPUESTA AL DESASTRE DE ANNUAL</b>                        | <b>63</b> |
| LOS VOLUNTARIOS EXTRANJEROS   | 65        |
| LA LEGIÓN CUBANA  | 67        |
| LOS VOLUNTARIOS INGLESES  | 72        |
| LA RECLUTA EN ESTADOS UNIDOS  | 79        |
| <b>EL ESTANCAMIENTO DE LA RECLUTA</b>                                   | <b>83</b> |
| LOS RUSOS QUE NUNCA LLEGARON  | 86        |
| ALEMANES, UNA RECLUTA CONFLICTIVA                                       | 91        |
| UNA OFERTA DE FRANCESES Y BELGAS  | 98        |
| LA SOLUCIÓN AMERICANA   | 99        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>IV. EL LEGIONARIO</b>  | <b>103</b> |
| <b>LOS EXTRANJEROS</b>  | <b>105</b> |
| PORTUGUESES   | 106        |
| HISPANOAMERICANOS   | 109        |
| ALEMANES Y RESTO DE EUROPEOS  | 110        |
| <b>LA DESERCIÓN, PROBLEMA ENDÉMICO</b>                              | <b>113</b> |
| <b>EL LEGIONARIO EN COMBATE</b>                                     | <b>129</b> |
| LAS RAZIAS Y EL TERROR AL LEGIONARIO                                | 137        |
| <b>INVÁLIDOS, INÚTILES E INEPTOS</b>                                | <b>144</b> |
| <br>  |            |
| <b>V. LOS OFICIALES</b>   | <b>149</b> |
| RETRIBUCIONES   | 152        |
| ASCENSOS Y RECOMPENSAS  | 154        |
| <b>TENIENTES Y ALFÉRECES, EL SACRIFICIO</b>                         | <b>159</b> |
| LA ESCALA ACTIVA  | 159        |
| LOS OFICIALES LEGIONARIOS   | 167        |
| LA ESCALA DE RESERVA  | 171        |
| <b>CAPITANES, EL MANDO DE COMPAÑÍA</b>                              | <b>173</b> |
| <b>COMANDANTES, LA EXPERIENCIA</b>                                  | <b>178</b> |
| <b>LA JEFATURA DE LA LEGIÓN, MILLÁN ASTRAY, FRANCO Y VALENZUELA</b> | <b>180</b> |
| MILLÁN ASTRAY Y LAS JUNTAS DE DEFENSA                               | 183        |
| LA MUERTE DE VALENZUELA   | 192        |
| FRANCISCO FRANCO, DE COMANDANTE A GENERAL                           | 197        |
| EL RETORNO DE MILLÁN ASTRAY   | 221        |
| <br>  |            |
| <b>VI. LA FORJA DE UN MITO</b>                                      | <b>225</b> |
| <br>  |            |
| <b>UNA IMAGEN INTENCIONALMENTE ELABORADA</b>                        | <b>225</b> |
| LOS SÍMBOLOS DE LA LEGIÓN   | 229        |
| EL ESPÍRITU DE CUERPO, EL CREDO LEGIONARIO                          | 234        |
| CEREMONIAS Y RITUALES   | 240        |
| LA PUBLICIDAD   | 246        |
| LAS RELACIONES PÚBLICAS   | 251        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>LA LEGIÓN Y LA PRENSA, UNA RELACIÓN SINGULAR</b> | <b>258</b> |
| LA CENSURA  | 267        |
| PRIMERAS NOTICIAS Y CRÓNICAS                        | 271        |
| DESEMBARCO EN MELILLA, EL INICIO DEL MITO           | 274        |
| MIGUEL DE UNAMUNO, LA VOZ DISONANTE                 | 289        |
| VIÑETAS Y FOTOGRAFÍAS                               | 293        |
| LA LEGIÓN EN OTROS RINCONES DEL PERIÓDICO           | 297        |
| LA PUBLICIDAD UTILIZA A LA LEGIÓN                   | 298        |
| <b>LA LEGIÓN EN LA LITERATURA Y EL CINE</b>         | <b>299</b> |
| EL RELATO CORTO                                     | 301        |
| LA NOVELA POR ENTREGAS                              | 311        |
| LA NOVELA   | 313        |
| EL RELATO TESTIMONIAL                               | 318        |
| LAS PUBLICACIONES EXTRANJERAS                       | 326        |
| EL TERCIO EN LOS ESCENARIOS                         | 327        |
| EL NOVIO DE LA MUERTE Y OTRAS CANCIONES             | 332        |
| EL CINE   | 334        |
| LAS ILUSTRACIONES                                   | 336        |
| CROMOS, RECORTABLES Y TARJETAS POSTALES             | 337        |
| <br>  |            |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                                 | <b>341</b> |
| <br>  |            |
| <b>ANEXO A - CUADROS DE DATOS</b>                   | <b>361</b> |
| <br>  |            |
| <b>ANEXO B - DOCUMENTOS VARIOS</b>                  | <b>369</b> |
| <br>  |            |
| <b>ANEXO C - MATERIAL GRÁFICO</b>                   | <b>389</b> |
| <br>  |            |
| <b>ANEXO D - ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS</b>            | <b>423</b> |
| <br>  |            |
| <b>ANEXO E - ARTÍCULOS DE MIGUEL DE UNAMUNO</b>     | <b>487</b> |