

Mitos en la Lorca andalusí

Salvador Fontenla Ballesta*

Doctor por la Universidad Complutense de Madrid

RESUMEN

Los tres breves relatos medievales, que este trabajo analiza, formaron parte del imaginario popular de la Lorca andalusí. Todas llamaron la atención de los cronistas por su carácter fantástico y misterioso, y las difundieron en sus obras. Pero todas debieron tener un trasfondo histórico, que aquí se trata de desvelar, y conservan dentro de las distorsiones literarias datos históricos interesantes.

I. INTRODUCCIÓN

Los cronistas árabes medievales refieren noticias maravillosas o curiosas que acaecieron en la Lorca andalusí. Es conocido que toda leyenda tiene un trasfondo histórico, distorsionado por el tiempo, y magnificado e idealizado por los sucesivos narradores para embellecer o resaltar su relato. Este trabajo pretende dar a conocer estos relatos, analizar e interpretar las posibles raíces de su procedencia histórica.

Es obligado agradecer a D. Sebastián Gaspariño García autor de la *Historia de al-Andalus según las crónicas medievales*, por facilitarme la información de las fuentes árabes.

II. EL OLIVO MILAGROSO Y LAS RELIQUIAS DEL MÁRTIR

Relata el cronista al-^oUdrí (siglo XI): *Dice Ahmad b. ^oUmar: “Uno de los hechos maravillosos es un olivo que se encuentra en una iglesia en los alrededores de Lorca, próximo a la ciudad y junto a un castillo que hay allí, conocido por Mirabayt.*

Durante la oración de la tarde del día que precedía a la primera noche del mes de mayo, florecía el olivo, y siendo todavía de noche, antes de que amaneciera, los frutos habían cuajado. A la mañana siguiente, toda la oliva había ennegrecido, había madurado su fruto y alcanzado su punto de sazón. Las gentes tuvieron conocimiento de aquello y fueron a verlo. Los emires enviaron a gentes expertas en aquella cuestión para comprobarlo. Los habitantes de aquella comarca cortaron el olivo por la mucha gente que acudía a ellos a consecuencia del olivo; y cortado permaneció durante algún tiempo. A pesar de esto volvió a crecer, permaneciendo hasta hoy en el estado ya descrito”.

*sfontenlab@gmail.com

Otro cronista, Himyari narra con posterioridad, la misma fábula, pero añade más información sobre las reliquias de un mártir que conservaba el convento: *“Ibrahim ben Yahyà al-Turtusî contaba que el rey de los Rum (Cristianos) le dijo en el año 305: «Tengo la intención de enviar al soberano de al-Andalus un conde, que le llevará presentes de mi parte. Entre las peticiones más importantes que voy a dirigirle, figura ésta: el suelo de la noble iglesia del monasterio donde se encuentra el olivo bendito que florece y fructifica la víspera de la Natividad y da frutos maduros desde el día siguiente, contiene la tumba de un mártir que gozó de gran consideración junto al Dios Todopoderoso. Quiero pedir al Emir que tratara con benevolencia a los clérigos de esta iglesia y sugerirles, a fuerza de agasajos, que me confíen los huesos de este mártir. Si lo consigo, será para mí una satisfacción más grande que la que pueda producirme ningún bien terrestre».”*

II.1. Interpretación

La leyenda del milagro del olivo aparece por primera vez en el martirologio mozárabe de Abdón, fechado en el año 859 d.C., referido a los varones apostólicos y en el que se dice que el olivo estaba junto al sepulcro de San Torcuato, mientras que el martirologio Cerratense especifica que dicho olivo fue plantado por los varones apostólicos delante de la Iglesia, sin indicar qué iglesia sea (TAPIA 1982: 369). Todos los calendarios mozárabes ponen la celebración de la fiesta de los varones apostólicos en el día primero de mayo (TAPIA 1982: 365).

La información procedente de ambos cronistas árabes está fechada al final del período del Emirato Independiente de Córdoba, o principios del califa Abderrahmán III (300/912 – 350/961).

Demuestra la actividad todavía en esas fechas de una comunidad cristiana, con un monasterio con monjes, que conservaban y venera todavía la tumba de un mártir en su iglesia, suficientemente venerado como para que el rey Ordoño II (914-924), que reinaba en el año 305/917-918, se interesase por la recuperación de sus reliquias.

La tradición milagrosa del olivo estaría relacionada con la fecha de celebración del patronazgo del mártir protector del monasterio, el primer día de mayo, y en consecuencia con las correspondientes peregrinaciones o romerías de los fieles al monasterio.

Los martirologios mozárabes que recogen la tradición de los Varones Apostólicos, especifican que Torcuato quedó en Acci (Guadix), Tesifón en Vergi (Berja), Segundo en Abula (Abla), Indalecio en Urci (Pechina), Cecilio en Iliberri (Elvira, Granada), Esicio en Carcesa (¿Cazorla?) y Eufrasio en Iliturgi o Cuevas de Lituergo en Jaén (TAPIA 1982: 367 y 378). Es muy posible que sea una traslación a Lorca de un “milagro” también documentado en otros lugares durante la Edad Media. Seguramente haya que descartar que se conservara en Lorca las reliquias de alguno de los Varones Apostólicos, porque no consta que estuvieran en Lorca y al no ser mártires no tuvieron culto en los primeros siglos. Sí está demostrado que los templos visigodos conservados por los mozárabes en Tudmir (condado de Teodomiro) guardaban reli-

quias de mártires (TAPIA 1982: 377), y posiblemente las iglesias, monasterios o ermitas de Lorca tuvieran custodiaran y veneraran reliquias, independientemente de supuestos hechos milagrosos.

Se descarta que el lugar donde pudo estar esta ermita sea Los Miravetes, en la diputación lorquina de Umbrías, a pesar del aparente parecido toponímico, porque no está cerca de Lorca ni hay evidencia de asentamientos medievales de importancia.

El lugar es un monasterio, sin duda mozárabe, extramuros pero próximo a Lorca y junto a su castillo, denominado *Mirabayt*, es decir Murviedro que significa “muro viejo”. Este topónimo está documentado por el geógrafo al-Idrisi (1989: 94) como *Murbâtar* para Murviedro en Valencia, actual Sagunto.

El hecho de que los habitantes islamizados de Lorca, cortaran el olivo, pudo ser a causa de que lo consideraran un síntoma de idolatría no compatible con la ortodoxia musulmana, quizás coincidiendo con el endurecimiento de la política religiosa, posiblemente ya en época almorávide (1090 d.C.), porque la tala es citada por al-Himyari (siglo XIV C. / VIII H.) y no por al-cUdri (siglo X C. / V H.); pero tuvo que ser anterior a la ocupación almohade (1172 d.C.) que destruyeron sistemáticamente todas las iglesias cristianas en sus dominios, y en consecuencia las reliquias depositadas.

III. EL TALISMÁN DE LA LANGOSTA DE ORO

Al-^cUdri también relata que: *“Ahmad ben ^cUmar nos refiere una noticia de que los habitantes de Lorca cuentan que en el interior de una iglesia había una langosta de oro que actuaba a modo de talismán para las langostas. No supieron de ellas en sus tierras mientras existió aquella langosta allí, hasta que fue robada y, a partir de aquel año, aparecieron las langostas, subsistiendo la plaga en aquellos campos hasta el momento presente”*.

Esta información que es seguida fielmente por al-Himyari, sin aportar nada nuevo.

III.1. Interpretación

La langosta es símbolo de la plaga del campo, referida extensamente en la historia bíblica, y es ejemplo de castigo divino.

Terribles plagas de langostas asolaron periódicamente la agricultura en época visigoda en España. Fueron prácticamente endémicas durante el siglo VII, agravando los efectos de la sequía, trayendo hambrunas y mortandad, que azotaron particularmente la Mancha y las regiones interiores de la Cartaginense. Las fuentes literarias de esta época documentan plagas de langostas y hambrunas en el último tercio del siglo VI, mediados del siglo VII, década de los 80 del VII, y en los años 706 al 709 (GARCÍA MORENO 1989: 220).

La langosta de oro puede tratarse de exvotos depositados en alguna iglesia visigoda de Lorca, que perduraría hasta época mozárabe.

Vuelve a evidenciar la existencia de una comunidad cristiana, con su correspondiente iglesia posiblemente intramuros, y la perduración de las plagas de langostas hasta el siglo XI C. / V H.

IV. EL TALISMÁN DE LOS DOS TOROS

Al- °Udri nuevamente cita que: *“Ahmad ben °Umar refiere también una noticia relativa a bovinos. Dicen que entre aquellas gentes no se conocía enfermedad alguna en el ganado vacuno hasta que, excavando unos cimientos de unas construcciones antiguas aparecieron dos toros de bronce, el uno frente al otro, mirándose mutuamente. Cuando se sacaron de aquel lugar, apareció la enfermedad en el ganado vacuno, desde aquel mismo año”*.

Noticia también narrada por al-Himyari, pero especificando que los toros eran de piedra.

IV.1. Interpretación

Lo más seguro es que se tratara de elementos escultóricos funerarios ibéricos de piedra, porque los exvotos de bronce ibéricos representando animales son escasos, y aunque se conocen representaciones de bóvidos, generalmente aparecen asociados a santuarios y no a necrópolis (PRADO 1988: 82, 88 y 91).

Las construcciones funerarias ibéricas denominadas pilares-estelas, consisten en una base escalonada sobre la que se asienta un pilar de sección cuadrada rematada por un dintel decorado, y coronado por la figura de un animal (toro, león, esfinge, etc.). En la mayoría de los hallazgos fortuitos de esculturas de animales de bulto redondo, no han conservado los otros elementos arquitectónicos, lo que imposibilita su reconstrucción (CHAPA 1988: 108). Como debió ser el caso de los toros encontrados en Lorca.

La conservación de los monumentos funerarios ibéricos es deficiente, siendo escasos y generalmente fragmentados, factores que se pueden deber a que estaban hechos de piedra arenisca blanda, situados a la intemperie, al abandono de estas prácticas funerarias a lo largo del siglo IV a.C. y posibles saqueos en busca de los ajuares (LILLO 1981: 40).

El hallazgo fue consecuencia de una excavación, seguramente en los actuales solares de las calles Corredera y Albuquerque, y calle Álamo y Rubira donde se ubicó la necrópolis ibérica lorquina, y se ha documentado un cementerio islámico de principios del siglo XII (GARCÍA LORCA 2004: 82).

Paralelos próximos de pilar estela con toro se han documentado en las necrópolis ibéricas de los Nietos y en la Fuentecica del Tío Gárrulo de Coy, coronado por un león de piedra fechado en el siglo V a.C. (MARTÍNEZ RODRÍGUEZ 1995: 29). Se conoce un elemento constructivo en Lorca, de sentido funerario evidente, con forma de pirámide con un gran orificio en el vértice superior, que serviría de acoplamiento a otro elemento escultórico (LILLO 1981: 39), posiblemente un animal.

La aparición de graves catástrofes por desvelar lo que estaba oculto, cual caja de Pandora, es un tema recurrente en los relatos históricos andalusíes. Además de estos casos y otros, el más conocido fue cuando el rey visigodo D. Rodrigo se empeñó abrir, a pesar de las advertencias en contra, y abrió una cámara fuertemente cerrada: dentro descubrió pinturas de guerreros con turbantes, profecía de la inmediata invasión árabe que le costaría la corona, la vida y la pérdida del reino visigodo.

BIBLIOGRAFÍA

CHAPA BRUNET, T. (1988): *Escultura zoomorfa ibérica*. Escultura Ibérica, pág. 106 a 133. Madrid.

GARCÍA LORCA, S. (2004): “Resumen de la excavación arqueológica de urgencia en calle Álamo esquina calle Rubira en Lorca (Murcia): primeras propuestas de interpretación”, *Alberca* núm. 2. Murcia.

GARCÍA MORENO, L.A. (1989): *Historia de España visigoda*. Madrid.

GASPARIÑO GARCÍA, S. (2007): *Historia de al-Andalus según las crónicas medievales*. Lorca.

IDRISI (1989): *Los caminos de al-Andalus en el siglo XII*. Estudio, edición, traducción y anotaciones de JASSIM ABID MIZAL. Madrid.

LILLO CARPIO, P.A. (1981): “Consideraciones acerca de la escultura ibérica en el área murciana. Necrópolis y santuarios”. *Anales de la Universidad de Murcia*, vol. XXXVIII, pág. 37 a 41. Murcia.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. (1995): “El pasado prehistórico antiguo y medieval de la comarca de Lorca”. *Diputaciones Lorquinas*. Murcia.

PRADO TORREIRA, L. (1988): *Escultura ibérica en bronce*. Escultura Ibérica, pág. 82 a 93. Madrid.

TAPIA GARRIDO, J.A. (1982): *Historia general de Almería y su provincia*. Colonizaciones. Almería.